


Tricky Women

Von der Liebe bis zur Transformation

Aktuelle Animationen österreichischer Künstlerinnen



**Eine Kooperation des Außenministeriums
und des Tricky Women Festivals**

 Bundesministerium für europäische
und internationale Angelegenheiten

tricky
women

Tricky Women – Von der Liebe bis zur Transformation

Aktuelle Animationen österreichischer Künstlerinnen

"Animation at its best isn't when my mouth laughs, but when my soul smiles",

Inni Karine Melbye, norwegische Animationskünstlerin

Animation – das Sehen mit anderem Blick

Kaum eine andere Kunstform prägte in den letzten Jahren die alltägliche visuelle Wahrnehmung so sehr wie Animation in ihren verschiedensten Facetten. Animation spielt mittlerweile in allen Kunstbereichen eine zentrale Rolle. Sie überschreitet Grenzen und bewegt sich selbstsicher auch außerhalb der Kinoleinwand.

Animation hebt die Grenzen der Naturgesetze ebenso auf wie jene der Logik – gefragt sind Fantasie und technisches Know-How. Die Bandbreite reicht vom klassischen Zeichentrickfilm über Puppentrick, Claymation, Collagentechnik bis hin zu 3/4D-Techniken und Hybridformen. Von abstrakten Formenspielen über ungewöhnliche Alltagsgeschichten bis hin zu bizarren Musikvideos oder düsteren Zukunftsvisionen reicht die große Palette.

Das Tricky Women-Programm „**Von der Liebe bis zur Transformation**“ versammelt Arbeiten von 2009 bis 2012. Sie finden darunter Dokumentarisches, Biografisches, Experimentelles – ein spannendes Potpourri an Zugängen, Techniken und Themen – von der Suche eines Hundes nach der Liebe, über die unterschiedlichen Erfahrungen des Mutterseins bis hin zu ironischen Betrachtungen auf einer Nachbehandlungsstation oder verträumten, in ein Musikvideo verpackten Wien-Bildern.

Viel Vergnügen auf einer (filmischen) Reise, wo der Fantasie und der technischen Umsetzung keine Grenzen gesetzt sind!

Wir freuen uns sehr über die Kooperation mit dem Außenministerium und auf viele Buchungen des Programms!

Herzlichen Dank an Herrn Botschafter Dr. Martin Eichinger und Frau Sonja Reiser-Weinzettl für die gute Zusammenarbeit!

Birgitt Wagner, Waltraud Grausgruber
Tricky Women Animation Festival

Tricky Women – Von der Liebe bis zur Transformation

Aktuelle Animationen österreichischer Künstlerinnen

"Animation at its best isn't when my mouth laughs, but when my soul smiles", Inni Karine Melbye, animation artist from Norway

Animation – Seeing with a Different View

In recent years, hardly any other form of art has influenced everyday visual perception as much as animation in its various facets. Animation has taken on a central role in all areas of art. It transcends borders and moves self-confidently even off the cinema screen.

Animation deftly overcomes the limitations of the laws of nature and logic – all it takes is imagination and technical know-how. The scope ranges from classic cartoons to puppet animation, claymation, collage and 3/4D techniques, and hybrid forms. Animation is a medium for everything from abstract experimentation with form to unusual everyday stories, bizarre music videos, and gloomy visions of the future.

The Tricky Women program From Love to Transformation gathers works from 2009 to 2012 and includes documentary, biographical, and experimental material: an exciting potpourri of approaches, techniques, and themes – from a dog's search for love to the various experiences of motherhood, ironic observations at an after-care facility, and dreamy images of Vienna packed into a music video.

Tricky Women is a fun-packed cinematic journey where imagination and technology have no limitations.

We look forward to working with the Foreign Ministry and to generating an abundance of program bookings.

Cordial thanks to Ambassador Martin Eichtinger and Sonja Reiser-Weinzettl for the good cooperation.

Birgitt Wagner, Waltraud Grausgruber
Tricky Women Animation Festival

***„Wer nicht die Frauen hinter sich hat, bringt es in der Welt zu keinem Erfolg“
(Oscar Wilde)***

„Film-land Österreich“ ist ein Begriff der immer vertrauter wird, jedoch in der Öffentlichkeit oftmals nur mit dem Bereich des Spielfilms assoziiert wird. Allmählich setzt sich die Erkenntnis durch, dass das Film-land Österreich um vieles facettenreicher ist als gemeinhin angenommen und auf große Beiträge z.B. im Bereich des Experimentalfilms, aber auch des Animationsfilms hinweisen kann. Und langsam dringt endlich auch die Erkenntnis durch, dass gerade Frauen einen Gutteil zu diesem Erfolg beitragen – obwohl sie oft im Hintergrund bleiben.

Frauen in allen Bereichen der Kunst mehr in den Vordergrund zu stellen, ist eines der kulturpolitischen Ziele des Bundesministeriums für europäische und internationale Angelegenheiten. Aus diesem Anliegen heraus entstand eine Kooperation mit dem Internationalen Animationsfilmfestival Tricky Women, das sich seit Jahren erfolgreich dem Animationsfilmschaffen von Künstlerinnen widmet. Im Rahmen dieser Kooperation entstand das Programm *„Tricky Women-Von der Liebe bis zur Transformation“*, ein Programm, das die Qualität und Bandbreite des Schaffens österreichischer Regisseurinnen im Bereich des Animationsfilmes zum Mittelpunkt hat.

Das Bundesministerium für europäische und internationale Angelegenheiten verfügt über ein weltweites Netzwerk von Botschaften, Generalkonsulaten und Kulturforen, die österreichisches Kulturschaffen ins Ausland tragen und im Zuge dieser Tätigkeit auch zahlreiche Filmveranstaltungen initiieren und unterstützen. Dieses dichte Auslandskulturnetzwerk soll nun verstärkt als Plattform für die Kreativität und Vielfalt österreichischer Animationsfilmerinnen genutzt werden, um deren reichhaltiges Schaffen im Ausland zu präsentieren.

Abschließend möchte ich Waltraud Grausgruber, Birgitt Wagner und ihrem Team rund um das Tricky Women Festival für die Verwirklichung dieses gemeinsamen Projektes danken und dem Projekt den verdienten Erfolg wünschen

Botschafter Dr. Martin Eichtinger
Leiter der Kulturpolitischen Sektion

***“No man succeeds without a good woman behind him.”
(Oscar Wilde)***

Austria is gaining increasing recognition as a land of film, but it is generally only associated with the feature film genre. Gradually people are starting to realize that as a land of film Austria is a lot more multifaceted than is generally assumed and that it has made major contributions both in the experimental and animation film genres. And slowly people are finally recognizing that women play a leading role in this success – even though they often remain in the background.

One of the objectives of the Austrian Federal Ministry for European and International Affairs is to bring women in all areas of art more into the foreground. It was this concern that inspired a partnership with Tricky Women, the international animation film festival that has been successfully dedicated to animation by women filmmakers for years. This partnership, in turn, gave rise to *Tricky Women - From Love to Transformation*, a program focusing on the quality and breadth of films created by Austrian directors in the animation genre.

The Federal Ministry for European and International Affairs has a worldwide network of embassies, consulates general, and cultural forums at its disposal that bring Austrian cultural activities to the world and in that context also initiate and support numerous film events. Going forward, this dense foreign cultural network will increasingly also serve as a platform for the

creativity and diversity of Austrian women animation filmmakers and a means to present their richly varied work abroad.

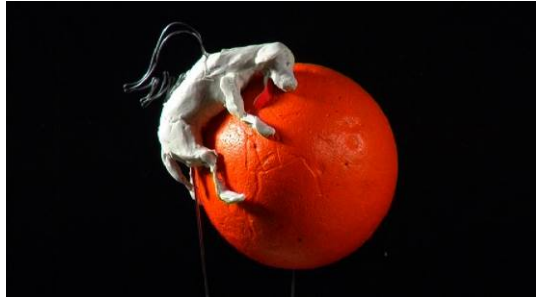
I would like to take this opportunity to thank Waltraud Grausgruber, Birgitt Wagner, and the entire team that dedicates to the Tricky Women festival for carrying out this joint project and wish the project all the success it deserves.

Ambassador Martin Eichtinger
Head of the Cultural Policy Section

Filme/Films

Looking for Love	Adele Raczkövi
The Back Room	Mirjam Baker, Michael Kren
Schreibmaschinerie/Type Machinery	Caro Estrada
Transition 89	LIA
Plan B – Die Schwester der Wunschvorstellung/ Plan B – The Sister Of Wishful Thinking	Anges Miesenberger
Vire	Anna Haslehner
Nachbehandlung/After Treatment	Edith Stauber
Achill	Gudrun Krebitz
Parasit	Nikki Schuster
Zoot Woman – Memory	Mirjam Baker, Michael Kren

Looking for Love (AT 2010, 8'25 min)
Adele Raczkövi



Der Hund, der Protagonist des Filmes, ist - wie wir alle - voll unerfüllter Sehnsucht. Das Fernsehen, in unserem Alltag die Quelle aller Informationen bzgl. möglicher Wünsche und Bedürfnisse, zeigt auch dem Hund, was er sich wünschen könnte. Die Orange - Verkörperung der Sinnlichkeit - zeigt sich am Bildschirm und verleitet den Hund sich auf die Suche nach ihr - und letztlich auf die Suche zu sich selbst - zu begeben.

The dog, the film's protagonist is – like all of us – full of unfulfilled yearning. In daily life, TV is the source of all information about our possible desires and needs, and it also lets the dog know what it might wish for. An orange – the embodiment of sensuality – appears on screen and tempts the dog to go looking for it – and ultimately to look for itself.

The Back Room (AT 2011, 5'55 min)
Mirjam Baker, Michael Kren



Schwarzes Bild. Eine Türe öffnet sich, Licht fällt vom Inneren auf einen Mann. Er betritt einen heruntergekommenen, verstaubten Raum mit vergilbter Tapete. Der Blick aus dem Fenster offenbart einen kargen Baum vor der Kulisse einer grauen Stadt. Als sich die Türe plötzlich schließt scheint es keinen Ausweg mehr zu geben. Galaxy ist eine als Puppenanimation erzählte Geschichte über den Versuch sich mit einer Situation abzufinden und die Befreiung daraus.

Black Screen. A door opens. Light from the inside illuminates the silhouette of a man. He enters an empty, run-down room with yellowed wallpaper. The view outside the single window reveals a sparse tree in front of a desolate city. Suddenly the door closes shut barring the only way out. This animation originated as a music video for the Austrian band /I am Cereals/ with the title /Galaxy/.

Schreibmaschinerie/Type Machinery (AT 2011, 3'56 min) Caro Estrada



Vielfältige typographische Konstellationen, die mit einer Schreibmaschine zu erzeugen sind zaubern wundersame Geschöpfe aufs Papier, die sich als kriegerisches Volk entpuppen. Mittels originell kombinierter, typografischer Elemente einer mechanischen Schreibmaschine zeigt Caro Estrada in SCHREIBMASCHINERIE die "bürokratischen" Ebenen der Kriegsführung auf. Aus einfachen Satzzeichen und Buchstaben formen sich Soldaten und formieren sich ganze Armeen.

Versatile typographic constellations manufactured with an antique type writer conjure wondrous beings on paper, which emerge to be a warlike people. By originally combined typographic elements Caro Estrada highlights the bureaucratic levels of warfare. Inspired by the analog documentation techniques of World War I the movie reflects the powerful machineries, which run behind the scenes of all armed conflicts around the world up to this day.

Transition 89 (AT/PT 2011, 5 min) LIA



In **Transition 89** wird ein Exzerpt von "89" verwendet und mittels LIAs algorithmischer Software und ihren Realtime Performance Kenntnissen wurde eine subtile, anmutige und delikate audiovisuelle Komposition erstellt. Die konstanten strukturellen Mutationen während des Films - welche Titel begründen - sind nicht nur eine Reflexion der kompositorischen Prozesse, sondern auch ein Kommentar über die Natur der ökologischen, sozialen und kulturellen Dynamiken.

In **Transition 89** LIA has taken an excerpt of "89" and, using her algorithmic engine and her knowledge of realtime performances, has created a subtle, graceful and delicate audiovisual composition. The constant structural mutations during the film – which triggered the title – are not only a reflexion on the compositional processes but also a comment on the nature of ecology, social and cultural dynamics.

**Plan B – Die Schwester der Wunschvorstellung/
Plan B – The Sister of Wishful Thinking
(AT 2012, 10´58 min) Agnes Miesenberger**



In dem Animationsfilm „Plan B – Die Schwester der Wunschvorstellung“ werden fünf Frauen, die vielfach künstlerisch oder kulturell tätig sind, zu ihrem Muttersein/Frausein interviewt. Den Interviews gingen zahlreiche Gespräche voran.

In the animation film "Plan B" women are interviewed about maternity and womanhood. Five women talk about the motherhood decision, the role as a mother that is defined by society, publicity and privacy, work, guilty conscience etc. They take stock of the initial period of their motherhood with all the ambivalences.

Vire (AT 2009, 4'05 min) Anna Haslehner



„VIRE“ ist ein Stop-Motion-Musikvideo zum gleichnamigen Song der Welser Band „Krautschädl“. Die Handlung, deren Protagonisten die Bandmitglieder selbst sind, spielt sich auf, um und in einem Kartонwürfel ab. Jede Schachtelseite bzw. das Innere der Schachtel stellen eine eigene Fantasie-Welt dar. Die Musiker kämpfen sich von einer Schachtelseite zur nächsten, bis sie es am Ende des Videos schaffen den Würfel zu verlassen.

VIRE is a stop-motion music video for the song by the same name by the band Krautschädl from Wels, Austria. The plot, acted out by the band members themselves as protagonists, takes place on, around, and in a cardboard cube. Each side of the box and the inside of the box represent a fantasy world for themselves. The musicians struggle from one side of the box to the next until at the end of the video they manage to leave the cube entirely.

Nachbehandlung / After Treatment (AT 2012, 11 min) Edith Stauber



Eine Frau geht zur Nachbehandlung einer Handverletzung ins Krankenhaus. Die gläsernen Türen schließen sich hinter der Patientin. Sie betritt einen Mikrokosmos mit eigener Zeitrechnung. Die wechselnden Namen auf Bildschirmen markieren den Countdown bis zum Termin. Vorher heißt es warten.

A woman goes to a hospital for aftercare after injuring her hand. The glass doors close behind her, and she enters a microcosm which keeps time according to its own system. The changing names on monitors mark the countdown until the next patient's appointment. It's a waiting game until then.

Achill (AT/DE 2012, 12 min) Gudrun Krebitz



Die ganze Aufregung liegt leider in der Unschärfe. Im flüchtigen Wahrnehmen und im blinden Rausch liegt das ganze Glück. Ich hab mir deswegen nie die Augen Lasern lassen. In Achill tritt eine Frau aus ihrer Welt, um einen Mann zu treffen. Die Begegnung verläuft desillusionierend, die Frau zieht sich am Ende wieder zurück. Sie ist Künstlerin, she animates films. Der Film, den sie gerade animiert, ist ein Film über diese Begegnung und darüber, wie Schärfe und Unschärfe einander ausschließende Bewusstseinszustände sind.

Real excitement is always somewhat out of focus, unfortunately. All joy lies in a blind rush and a fleeting glance. That's why I've never had my eyes lasered. In Achill, a woman steps out of her world to meet a man. The encounter turns out to be disenchanting; in the end, the woman retreats again. The film that she is animating at the moment is a film about this encounter, and how clarity and blurriness are mutually exclusionary states of awareness.

Parasit (AT/DE 2013, 8 min) Nikki Schuster



Fast forward. Eine Kamera rast durch die Steinwüste Argentiniens auf einen Kaktus zu und stürzt sich durch eine Öffnung kopfüber ins Innere der Pflanze. Dort eröffnet sich dem Blick ein unheimliches Universum. Vibrierende Insektenflügel schlagen raschelnd aneinander, glitzern dabei giftig-schön und drehen sich aus einem Plastikflaschengewinde heraus. Dann verwandeln sie sich in kleine Sputniks mit zarten Antennen, die im Herzen des Kaktus klirrend umherschwirren, ... (Alexandra Seibel; sixpackfilm.com)

Hybrids composed of discarded refuse, insect wings, bones, hair and plant particles germinate within the nooks and crannies of rocks, tree hollows and cactus beds. Creeping, crawling and oozing, these organic-synthetic mutants multiply and evolve, luring the viewer deep into an inner sub-cosmos. In this micro-universe the metamorphosis intensifies, until the gaze is released into the innocent daylight again.

Zoot Woman – Memory (AT 2009, 4'50 min)
Mirjam Baker, Michael Kren



Der Protagonist besucht Orte die ihn an eine vergangene Beziehung erinnern. Mit sich trägt er eine Schachtel vermeintlich leerer Dias die Szenen aus seiner Erinnerung lebendig werden lassen sobald er durchblickt. Als das Mädchen ihn jedoch berührt verschwimmen Erinnerung und Realität. Memory ist das offizielle Musikvideo zum gleichnamigen Song der britischen Band /Zoot Woman/.

The protagonist wanders through the city, visiting places that remind him of his past relationship. With him he carries a box of seemingly empty slides but when he looks through them, his lost love reappears before him as hand drawn animation. But when his past girlfriend suddenly touches him, his realities start to shift...

Memory is the official music video to the song of the same name by internationally acclaimed British band /Zoot Woman/.

Adele Raczkövi **„Looking for Love“**

geb. 1977 in Wien

seit 1995

Musikerin in verschiedenen Bands und Projekten
(Bassgitarre)

2000-2003

Selbstständige Arbeit als Maskenbildnerin, Musikerin
und Sound-Editorin bei der VSL- Vienna Symphonic
Library

2003-2008

Universität für angewandte Kunst Wien, Meisterklasse
Attersee, Malerei, Animationsfilm und Tapisserie

2006-2007

Erasmus-Stipendium an der "Facultad de bellas artes,
Alonso Cano" Granada, Spanien

2008

Abschluss mit Diplom an der Universität für angewandte
Kunst Wien, Prof. Attersee

seit 2009

Selbstständig als freischaffende Künstlerin tätig

Adele Raczkövi

Born: 1977 in Vienna

2003- 2008 Student on the University of Applied Arts,
Vienna (Prof.C.L.Attersee)

2006-2007 Student on the "Facultad de Bellas Artes -
Alonso Cano" Granada, Spain

Mirjam Baker, Michael Kren “The Back Room” und “Zoot Woman – Memory”

Mirjam Baker

wurde am 7.7.1985 in Niederösterreich geboren. 2004 maturierte sie am Stiftsgymnasium Melk und studierte anschließend ein Jahr Physik an der Universität Wien. 2005 begann sie das Fachhochschulstudium Telekommunikation und Medien in St. Pölten mit einem Schwerpunkt in Audio- und Videotechnik. Im Wintersemester 2009/10 studierte sie ein Semester an der Hochschule Luzern in der Schweiz im Studienbereich Animation. 2010 schloss sie das Fachhochschulstudium in St. Pölten ab und arbeitet danach als selbständige Animationsfilmerin und Medientechnikerin in Wien. Von 2011 bis 2013 studiert sie Animation am Royal College of Art in London.

Mirjam Baker was born in 1985 in Austria. After studying a year of physics she did a BA and MA in media technology with a focus on audio and video technology at the St. Poelten University of Applied Sciences in Austria and graduated in 2010. From 2011 to 2013 she studied Animation at the Royal College of Art.

Michael Kren

wurde am 22.4.1981 in Wien geboren wo er auch das Gymnasium besuchte und im Jahr 2000 maturierte. Nach absolviertem Zivildienst und dreijährigem Informatikstudium an der Technischen Universität Wien inskribierte er 2005 Telekommunikation und Medien mit Schwerpunkt Audio-/Videotechnik an der Fachhochschule St. Pölten.

Von 2007 bis 2011 entstanden unter seiner Co-Regie vier national und international mehrfach preisgekrönte Musikvideos und ein ebenfalls mehrfach ausgezeichneter Kurzfilm. Seit Abschluss des Masterstudiums mit Auszeichnung im Sommer 2010 arbeitet er als selbstständiger Filmemacher in Wien, produziert Werbungen, Imagefilme und Musikvideos.

Im Mai 2013 stellte er seinen ersten Real-Kurzfilm *Albatrosse* fertig.

Michael Kren was born on 22.4.1981 in Vienna, Austria, where he also went to school and graduated in 2000. After a year of civilian service and three years of studying computer science at the Technical University Vienna he studied media technology at the University of Applied Sciences St. Pölten.

From 2007 and 2011 he co-directed and animated four internationally award winning music videos and one award winning short film. In the summer of 2010 he graduated from the masters program with honors and is now working as a freelance filmmaker in Vienna. In 2013 he completed his first live action short film *Albatrosse*.

Caro Estrada **„Schreibmaschinerie/Type Machinery“**

geb. 1980 in Wien, Fotografin und Medienkünstlerin
Studierte Fotografie, visuelle Medien und Kommunikationsdesign in Wien. Seit 2001 als selbstständige Fotografin für verschiedene Unternehmen und Agenturen tätig. 2007 reiste sie nach Asien wo sie an mehreren fotografischen und sozialen Projekten arbeitete. Seit 2010 studiert sie wieder an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Nach der Realisierung ihrer ersten Kurzfilme 2010 ist "Schreibmaschinerie" ihr erster Trickfilm.

Caro Estrada, born 1980 in Vienna, Austria, professional photographer. Studied photography, visual media and communications design in Vienna. Working as freelance photographer since 2001 for various companies and agencies. 2007 traveling to Asia where she worked on several photographic and social projects. Since 2010 studying again at the Academy of Fine Arts Vienna. After realizing several short movies since 2010, "Type Machinery" is her first animation movie.

LIA “Transition 89”

Die österreichische Künstlerin LIA ist eine der frühen Pionierinnen im Bereich Software und Net Art. Sie arbeitet seit 1995 im Bereich digitaler Kunst, Installationen und Tonerzeugnisse. Ihre Internet-Arbeiten kombinieren verschiedene Mal- und Zeichentechniken mit der Ästhetik digitaler Images und Algorithmen und zeichnen sich vor allem durch Minimalismus und eine Affinität zu konzeptueller Kunst aus.

Ihr Werk ist geprägt von der langjährigen Zusammenarbeit mit dem portugiesischen Sound-Art-Duo @c, Miguel Carvalhais und Pedro Tudela.

The Austrian artist LIA – one of the early pioneers of software and net art – has been creating digital art, installations and sound works since 1995. Her internet works combine various traditions of drawing and painting with the aesthetic of digital images and algorithms. They are characterized by minimalism and their affinity with conceptual art.

LIA's work is also influenced by her long-standing collaboration with the Portuguese sound art duo @c, Miguel Carvalhais and Petro Tudela.

Agnes Miesenberger
“Plan B – Die Schwester der Wunschvorstellung
Plan B – The Sister Of Wishful Thinking“

geboren - 09.01.1976

1996 - 1998 Kolleg für Grafik-Design mit Diplomprüfung

1998 - 1999 Meisterklasse für Grafik Design

2009 Geburt Tochter Cosima

2005 - 2012 Kunstuniversität Linz - Bildende

Kunst/Experimentelle Gestaltung

Juni 2012 Abschluss des Studiums mit Auszeichnung

Born 01/09/1978

1996 – 1998 College for Graphic Design (diploma)

1998 – 1999 Masterclass for Graphic Design

2009 Birth of daughter Cosima

2005 – 2012 Kunstuniversität Linz – Fine

Art/Experimental Design

June 2012 final exam with distinction.

Numerous national and international festival participations.

Anna Haslehner
„Vire“

Seit 2012: Selbstständig als Künstlerin (audiovisuelle und bildende Kunst, Autorin)

2003-2009: Diplomstudium der Mediengestaltung (Studienzweig Audiovisuelle Gestaltung) an der Kunstuniversität Linz

Oktober 2009: Abschluss mit Auszeichnung

Arbeit an eigenen und studentischen Kurzfilmprojekten und als Videoreporterin; regelmäßige Teilnahme an videorelevanten Workshops im MKH Wels (u. a. unter der Leitung von Michael Glawogger und Florian Flicker), sowie die Umsetzung verschiedener Auftragsarbeiten im Bereich kreativer Gestaltung (Imagefilm, Flyer, Trailer,...)

Date of Birth: 17th October 1983 in Linz, Austria

2003-2009: study of media design (main focus on video art) at the „University for Art and Industrial Design“, Linz

2009: Master of Arts with distinction

work on own (animation) shorts and collegiate collaborations / exhibition participations and freelance work in the field of art and design.

Edith Stauber
“Nachbehandlung / After Treatment”

geb. 1968 in Linz,
Ausbildung zur Tischlerin, Filmvorführerin,
Studium an der Kunstuniversität Linz,
seit 1995 Arbeiten im Bereich Dokumentar- und
Animationsfilm
2008 Landeskulturpreis OÖ / Sparte Film

born in 1968 in Linz / Upper Austria
Carpenter training, film projectionist.
Graduate from Linz University of Fine Arts
Since 1995: Work within the field of documentary film
and animation; participation in festivals;
broadcasts of works on television,
2008 Cultural Award of the Province Upper Austria
(Category Film)

Auswahl an Filmen / Selection of films

2008: Eintritt zum Paradies um 3€20 / Admission to
paradise for 3€20
Grand Prix "Zloty Pegas" International Animated Film
Festival Animator / Posen 2009
Grand Prix Balkanima / 6th European Animated Film
Festival Belgrade 2009

2004: Über eine Straße / About a street
Opening film Crossing Europe Filmfestival 2004
2001: Die Zeit ist da / The time has come

Gudrun Krebitz

„Achill“

Geb. in Graz, lebt und arbeitet in Berlin

1997-1999: Studium an der Wiener Kunstschule

2000-2002: Illustrationsklasse at the New Design Centre

bis Oktober 2011: Studium der Animation an der

Hochschule für Film und Fernsehen (HFF), Potsdam-

Babelsberg

Born in Graz, lives and works in Berlin

1997-1999: Vienna Art School

2000-2002: Illustration class at the New Design Centre

Until October 2011: Animation at the University of Film

and Television (HFF) Potsdam-Babelsberg

Films:

2006/07 Animation: „**Somnambule**“ (mit Stephanie Keitz)

2009: „Prinzessinnendrama“ Experimentelle Animation basierend auf dem Text „Rosamunde - Der Tod und das Mädchen“ von Elfriede Jelinek

2009: Animation **“I know you”**

2012: Animiertes Musikvideo **„Question Mark“** by Terranova (Kompakt)

2012: Animation „Achill“ (Graduation Film)

Nikki Schuster

„Parasit“

Nikki Schuster, geboren 1974 in Steyr, Österreich, lebt und arbeitet in Berlin. 2001 gründete sie ihr Animationsfilmlabel „Fiesfilm“. Ihre Filme werden erfolgreich auf diversen internationalen Festivals präsentiert und sie hat für ihre Arbeiten diverse Auszeichnungen erhalten.

Charakteristisch für ihre Filme ist die Kombination von klassischer Stoptrick-Technik mit 2D Computer. Materielle Strukturen fließen in die digitale Collage mit ein. Für das Sounddesign montiert sie Geräusche, erzeugt mit den animierten Materialien. Neben ihren Filmarbeiten ist sie als On-Air Designerin tätig, machte Videoprojektionen für Theater, Animationen für Installationen und leitet Trickfilmworkshops.

The animation film artist Nikki Schuster was born in Austria in 1974 and lives and works in Berlin. In 2001 she found her animation film label "Fiesfilm". Her films have been successfully presented at international festivals and she has won several awards with her work.

In her animation films she combines traditional stop-motion technique with 2D computer. Material structures affect the digital collage. For the sound-design she samples noises created with the animated materials. Beside her film productions she works as on-air designer, did video projections/stage design for theater, animations for installations and animation film workshops.

Tricky Women - Festival

Tricky Women leistet Pionierinnenarbeit

2001 hat das Team um Waltraud Grausgruber, Antonia Cicero und Birgitt Wagner das erste internationale Animationsfilmfestival in Österreich und das weltweit einzige Frauen-Animationsfilmfestival ins Leben gerufen. Zuerst im 2-Jahresrhythmus, seit 2007 nun jährlich, steht die überaus lebendige, innovative und sinnliche Kunstform im Zentrum der Aufmerksamkeit.

Die faszinierenden Bilderwelten, das unendlich kreative Potenzial der Animationsfilmkunst und die feministische Herangehensweise vieler Künstlerinnen waren Grund genug dem animierten Film und seinen Regisseurinnen ein eigenes Festival zu widmen.

Mit dem Wettbewerb, Personalen, Filmschulprogrammen, einem Österreich-Fokus und weiteren (themenspezifischen) Spezialprogrammen bietet Tricky Women einen einzigartigen Überblick über das Animationsfilmschaffen von Künstlerinnen aus aller Welt – von filmischen Raritäten und historischen Schätzen bis hin zu neuesten Produktionen. In Vorträgen und Masterclasses wird die Animationsfilmwelt theoretisch und praktisch beleuchtet, Workshops laden ein, selbst kreativ zu sein.

Nach wie vor ist es für den Großteil der Künstlerinnen sehr schwierig ist, ihre eigenen, unabhängigen Produktionen zu verwirklichen. Prekäre Arbeitsverhältnisse und zu wenige Präsentationsmöglichkeiten erschweren oder verhindern die Umsetzung.

Daher sind die Ziele und Aufgaben von Tricky Women folgende:

- Die Förderung (junger) Film- und Kunst schaffender Frauen
- Plattform zu sein für Austausch, Vernetzung und Präsentation
- Vermittlung (von Filmen, Filmemacherinnen, Expertinnen, Know-How)
- Kuratieren von Programmen (zu diversen Themen).

Dem österreichischen Animationsfilmschaffen von Frauen eine Plattform zu bieten sehen wir als Muss. Das *Österreich Panorama* ist eine fixe Programmschiene am Festival. Zahlreiche österreichische Filmemacherinnen genießen große internationale Reputation.

Mit dem *Animation Summer*, einer Sommerakademie, die Tricky Women gemeinsam mit der FH St. Pölten veranstaltet, setzen wir eine weitere Initiative die österreichische Animationsszene zu beleben und den (internationalen) Austausch und die Weiterbildungsmöglichkeiten zu fördern. www.animationssummer.at

2010: Auszeichnung mit dem Outstanding Artist Award des Bundesministeriums für Unterricht, Kunst und Kultur

www.trickywomen.at

Facebook: /Tricky Women Animation Festival

Wir stellen gerne auf Anfrage Programme zusammen!

Tricky Women Festival

Tricky Women Is at the Cutting Edge

In 2001 the team headed up by Waltraud Grausgruber, Antonia Cicero, and Birgitt Wagner initiated the first international animation film festival in Austria and the world's only women's animation film festival.

Initially staged biennially and since 2007 annually, the festival focuses on animation as an exceptionally vivacious, innovative, and sensuous art form.

The fascinating visual worlds, the endless creative potential of animation film art, and the feminist approach of many of the artists were more than enough reasons to dedicate a festival to animated film and its women directors.

Featuring a competition, retrospectives, film school programs, an Austria focus, and other thematically specific special programs, Tricky Women offers an internationally unique survey of animation filmmaking by women artists from around the world, ranging from rare films and historic treasures to the latest productions. Lectures and master classes shed light on the world of animation from a theoretical and practical perspective, and workshops invite festivalgoers to explore their own creativity.

For the majority of the artists it is still very difficult to realize their own independent productions. Precarious

working conditions and a lack of presentation opportunities make implementation hard or even impossible.

This is why Tricky Women is committed to the following goals and objectives:

- Promote (young) women creating film and art
- Serve as a platform for exchange, networking, and presentation
- Act as an intermediary (for films, filmmakers, experts, expertise)
- Curate programs (on a wide variety of themes)

We consider it indispensable to offer a platform for Austrian animation film created by women. The *Austria Panorama* is fixed part of the festival. Numerous Austrian filmmakers and artists enjoy a strong international reputation.

Animation Summer, a summer academy that Tricky Women organizes together with the St. Pölten University of Applied Sciences, is another initiative to stimulate the Austrian animation scene and promote (international) exchange and continuing education opportunities. www.animationssummer.at

2010: Recipient of Outstanding Artist Award of the Federal Ministry of Education, Arts, and Culture

www.trickywomen.at

Facebook: /Tricky Women Animation Festival

We gladly put together programs on request.

Kontakt/Contact

Sonja Reiser-Weinzettl

Abteilung V.2 - Durchführung kultureller und
wissenschaftlicher Veranstaltungen im Ausland (Film)
Bundesministerium für europäische und
internationale Angelegenheiten
Minoritenplatz 8
1014 Wien
Tel. + 43 (0) 50 1150 DW 3803
Fax + 43 (0) 50 1159 DW 3803
E-mail: sonja.reiser-weinzettl@bmeia.gv.at

Birgitt Wagner, Waltraud Grausgruber

Tricky Women Festival
culture2culture
quartier21/MQ
Museumsplatz 1
1070 Vienna
Austria
Tel. +43/1/9904663
E-Mail: office@trickywomen.at
www.trickywomen.at